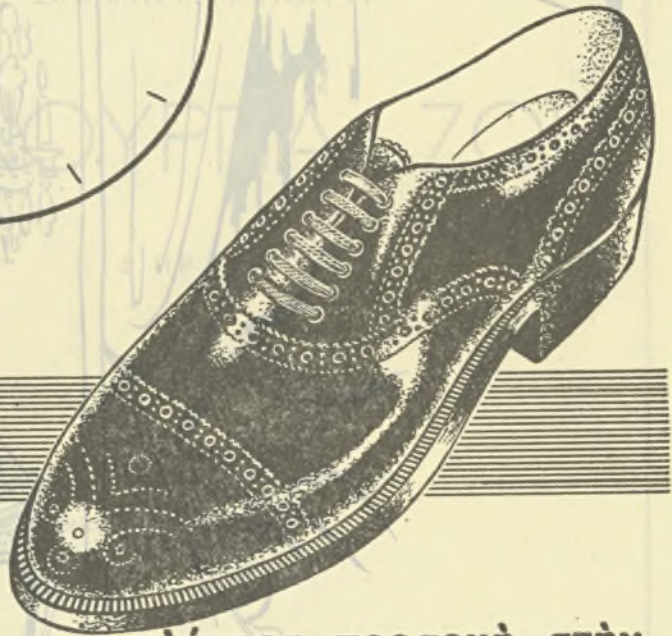




ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΟΡΓΑΝ. ΕΘΝΙΚΩ ΘΕΑΤΡΩ
ΙΘ' ΘΕΑΤΡ. ΠΕΡΙΟΔΟΣ
1949 - 1950

Τὸν περιβότερο
καιρὸ
περπατᾶτε



Δώστε τὴν μεγαλύτερη προσοχὴ στὴν
ἐκλογὴ τῶν **ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ** σας

MINION

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΚΟΜΨΑ — ΣΤΕΡΕΑ — ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΑ
ΠΑΡΑΓΕΛΙΑΙ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΑΣ ΑΝΕΥ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΤΙΜΗΣ ΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΟΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ

ΕΡΕΥΝΑ: ΤΕΡΑ ΟΔΟΣ 41 - ΤΗΛ 29233

Αθηνάϊος και Βαράγκης



ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ: ΟΔΟΣ ΟΘΩΝΟΣ 6 - ΤΗΛ. 21.659
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ: ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 41 - ΤΗΛ. 593.235

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΙΘ'. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1949 - 1950

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΓΡΗ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΩΗ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 4

Σκηνοθεσία : ΔΗΜ. ΑΧ. ΡΟΝΤΗΡΗ

Σκηνογραφία : ΚΛ. ΚΛΩΝΗ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΙΘ'. ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1949 - 1950

ΑΡΙΘ. 5 • 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1949



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΓΡΗΣ



ΕΒΓΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ Α. Ε.

ΧΥΜΟΣ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΕΒΓΑ

Από παλιά Μηχανή

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ...



... η Ευρωπαϊκή Κλωστή
ΛΟΥΞ

ΚΛΩΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ 'LUX,
ΠΛΟΥΜΠΑΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 83763

ΒΑΣΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΟΥΡΗΣ

Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΩΗ

Έργο γραφικό, αλλά και δισυπόστατο, ή «Καινούργια Ζωή» του Δημήτρη Μπόγρη οδηγεί τη νοσταλγία μας κάμποσα χρόνια πίσω. Κάμποσα χρόνια όχι γιατί από τότε που γράφτηκε ως τώρα έχει κυλήσει μιὰ δωδεκαετία, παρά γιατί μεσολάβησε ένας τεράστιος πόλεμος με τὰ ἐπακόλουθά του. Μὰ και δισυπόστατο σάν θέμα, σάν διάθεση: Ἡ «Καινούργια Ζωή», με τὸν μικρὸ της κόσμο πού ζωντανεύει τόσο συμπαθητικά πάνω στὴ σκηνή, κοιτάζει πρὸς τὸ χτές και πρὸς τὸ σήμερα ἕνα σήμερα πού, τότε, εἶταν ἀκόμα μέλλον. Νοσταλγία λοιπὸν κι' αἰσιοδοξία χαρακτηρίζουν τὸ ἔργο. Τὰ πρόσωπα πού κινεῖ χωρίζονται σὲ δυὸ εὐδιάκριτες κατηγορίες. Εἶναι, ἀπὸ τὴ μιὰ μεριά, οἱ ἄνθρωποι πού ξεκινᾶνε ἀπὸ τὰ πέρασμένα και ζοῦνε μέσα στὰ περασμένα. Και εἶναι κι' ἐκεῖνοι πού ἡ σύγχρονη ζωὴ ἀποτύπωσε πάνω τους τὴν πυρωμένη της σφραγίδα - ἀπαλά, ὦ! πολὺ ἀπαλά ἀκόμα: Βρισκόμαστε στὰ 1936. Ἡ κοινωνικὴ ζωὴ, «καινούργια» ἢ παλιὰ, τοῦ καιροῦ ἐκείνου, εἶναι σὲ σύγκριση μετὰ τὴ σημερινὴ κάτι σάν εἰδύλλιο. Εἰδυλλιακὸ χαρακτῆρα θὰ διατηρήσει κατὰ βάθος και ἡ «Καινούργια Ζωὴ» τοῦ Δημήτρη Μπόγρη.

Ἄς χαράξουμε τὴ συνοριακὴ γραμμὴ πού χωρίζει στὰ δυὸ τὴ μικρὴ μας κοινωνία. Ὁ κόσμος τοῦ χτές: Οἱ δυὸ ἀπὸ τοὺς τρεῖς Κελτινίδες, ἡ Ἄγλαϊα και ὁ Θρασύβουλος, ὑπολείμματα πελαγωγμένα μιᾶς πατριαρχικῆς οἰκογενείας τοῦ παλιοῦ καιροῦ. Ὁ νεώτερος κόσμος; Ἀντιπρόσωπευτικὸς του τύπος ἡ Νάτα, μετὸ κοινωνικό της θάρρος, τὴν εἰλικρίνεια, τὴν τσακισμένη ζωὴ πού ἔχει μετουσιωθεῖ σὲ ὀδυνηρὴ πείρα. Τὸ ἀντιρροπὸ της εἶναι ἡ φιλενάδα της, ἡ Καίτη. Σ' αὐτὴν, τὸ θάρρος ἔγινε αὐθάδεια, ἡ πείρα ἀναισθησία. Μετὰ τὴν ἀντιπαραβολὴ Ἄγλαϊας - Νάτας ὁ Μπόγρης πετυχαίνει ἕνα σκηنيκὸ δίπτυχο πού ἐκφράζει παραστατικά τὴν κεντρικὴ



Ρίτα Μυράτ



Χρ. Νέζερ



Έλενη Χαλκούση

του ιδέα. Γιατί, οί κόσμοι αυτοί, μπορεί νά βρίσκονται σ' αντίθεση μεταξύ τους, νά μη νοιώθουν πάντοτε ό ένας τόν άλλο, δέν είναι όμως κι' απόλυτα στεγανοί. Μέσα στη χόβολη τών παραδόσεων που έκπροσωπεϊ ή τόσο συμπαθητικά αναχρονιστική 'Αγλαΐα, κάποια σπίθα λουφάζει, που σέ δεδομένη στιγμή, θά περάσει στη Νάτα για νά της θερμάνει τά παγωμένα μέλη. 'Η Νάτα πάλι, γεύτηκα άμεσα, δραματικά τή σύγχρονη ζωή, όχι τόσο από φυσική ροπή προς τό πνεύμα της άνταρσίας, όσο γιατί παρασύρθηκε, σέ ήλικία ακόμα τρυφερή, από τόν πρώτο, τόν μοιραίο άντρα της ζωής της, που άποδείχτηκε άμέσως ύστερα άνάξιος. "Ετσι, είναι σέ θέση πολύ γρήγορα νά καταλάβει τόν άφανέρωτο θησαυρό της 'Αγλαΐας. Τέλος, συνεκτικός δεσμός ανάμεσα στους δυό κόσμους, άποστάτης εϊρηνικός του πρώτου και νεοφώτιστος ίσορροπημένος του δευτέρου, ό καθηγητής Κελτίνης. Αυτός θά τους συμφιλιώσει, αυτός θά βρεϊ—άκολουθώντας τή συναισθηματική του παρόρμηση— τή συνισταμένη τους.

Τό ζωντανότερο ώστόσο δημιούργημα του Μπόγρη στην «Καινούργια Ζωή» είναι ό Θρασύβουλος, τό γεροντοπαλλήκαρο αυτό «ρεμάλι» μέ τή χρυσή καρδιά. Οί δευτερεύοντες τύποι άκολουθοϋν τό άρχικό σχέδιο της άντιπαραβολής δυό κόσμων κι' έρχονται νά τό ποικίλουν μ' εϋγλωττες άποχρώσεις. 'Ο γιατρός Τούντας κι' ή γυναίκα του, παλαικοί. Μοντέρνα όμως φυσικά, ή κόρη τους 'Ιλιάννα. 'Αλλά κι' ό δικηγόρος Σπαρίδης, κι' ό έπιχειρηματίας Νικολόπουλος, που άγοράζει βιαστικός τά παλιά άρχοντικά για νά τά γκρεμίσει και νά χτίσει στή θέση τους πολυκατοικίες. Στή

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΓΡΗ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΩΗ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 4

ΔΙΑΝΟΜΗ

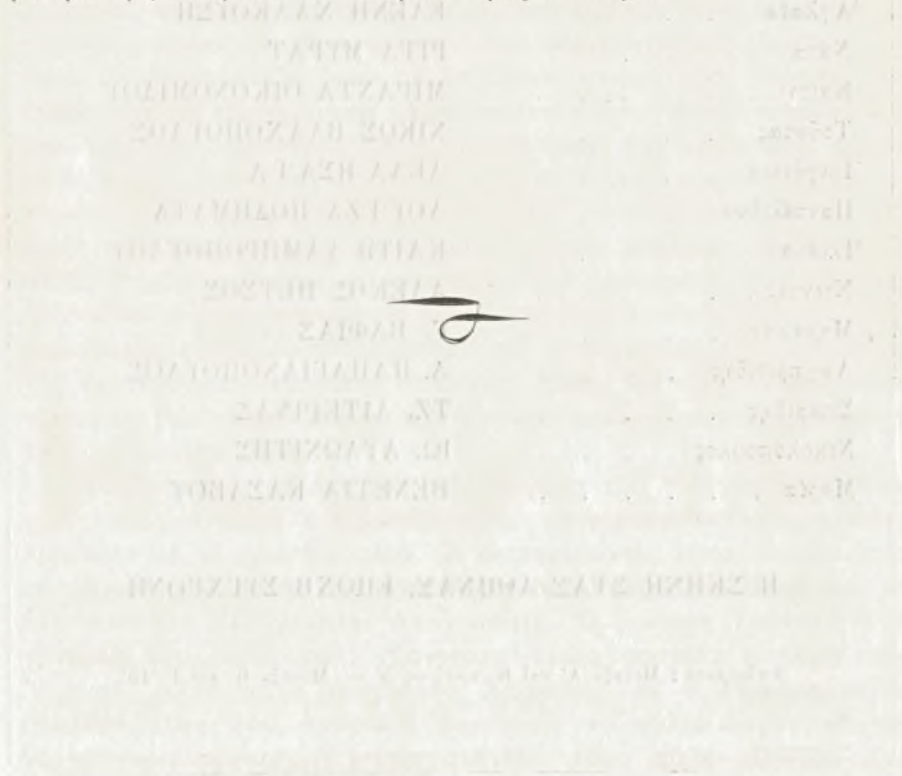
Πρόσωπα	Ἡθοποιοὶ
Κελτίνης	Ι. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
Θρασύβουλος	ΧΡ. ΝΕΖΕΡ
Ἄγλαΐα	ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ
Νάτα	ΡΙΤΑ ΜΥΡΑΤ
Καίτη	ΜΙΡΑΝΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ
Τούντας	ΝΙΚΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰφιγένεια	ΛΕΛΑ ΗΣΑΪΑ
Παντελίδου	ΛΟΥΓΪΖΑ ΠΟΔΗΜΑΤΑ
Ἰλιάνα	ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ντιντῆς	ΑΔΕΚΟΣ ΠΕΤΣΟΣ
Μαρακᾶς	Γ. ΒΑΦΙΑΣ
Λαμπρινίδης	Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Σπαρίδης	ΤΖ. ΛΙΤΕΡΙΝΑΣ
Νικολόπουλος	ΙΩ. ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
Μαρία	ΒΕΝΕΤΙΑ ΚΑΣΑΒΟΥ

Η ΣΚΗΝΗ ΣΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΕΠΟΧΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

Διαλείματα : Μεταξύ Α' και Β' πράξεως 5' — Μεταξύ Β' και Γ' 15'.

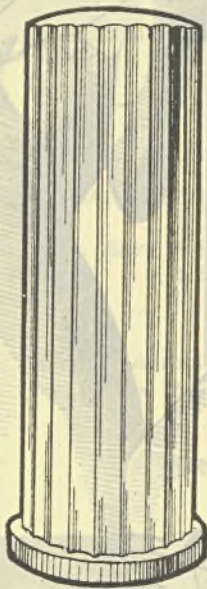
τεχνική, γενικά, της «Καινούργιας Ζωής» επικρατεί ή απλούστευση. Σέ γοργές γραμμές μᾶς δίνονται τὰ πρόσωπα τοῦ ἔργου, κύρια καὶ δευτερεύοντα, ἀπλουστευμένο παρουσιάζεται τὸ πρόβλημα πού χωρίζει τοὺς δυὸ κόσμους. Τὸν καιρὸ ἐκεῖνο—μᾶς λέει κάπου ὁ ἴδιος ὁ δραματογράφος—«λύνουμε τις διαφορές μας με φωνές, ὄχι με αἷμα». Ἡ «Καινούργια Ζωή» εἶναι τὸ μαλακό, περιορισμένο σέ διαστάσεις, πρόπλασμα ἑνὸς δραματικοῦ συμπλέγματος πού θὰ πελεκηθεῖ ἀργότερα, ἀπὸ τὴν πραγματικότητα, σέ γρανίτη καὶ θὰ ὀρθωθεῖ σέ ὄγκο τερατώδη.

Τὸ ἔργο γράφτηκε τὸ 1936 καὶ πρωτοπαίχτηκε τὴν ἴδια χρονιά ἀπὸ τὸ θίασο Κοτοπούλη. Τὸ ρόλο τῆς Ἀγλαΐας ἔπαιζε ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη, τοῦ Θρασύβουλου ὁ κ. Β. Λογοθετίδης, τῆς Νάτας ἡ κ. Ρίτα Μυράτ, τῆς Καίτης ἡ κ. Μαίρη Ἀρώνη καὶ τοῦ Γιώργη Κελτίνη ὁ κ. Γ. Παππᾶς. Στὸ πρῶτο τῆς ἐκεῖνο ἀνέβασμα ἡ «Καινούργια Ζωή» σημείωσε μίαν ἀπὸ τίς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τοῦ νεοελληνικοῦ Θεάτρου. Τίς δίνεται τώρα ἡ εὐκαιρία νὰ πάρει μονιμώτερη θέση στὸ νεοελληνικὸ δραματολόγιο.



Τὴν ὠμορφιά τῆς Ἀφροδίτης

θά φθάσετε μόνο
μέ τὸ ΚΡΑΓΙΟΝ:



ΝΕΛΣΟΝ

Ἐποκτᾶτε τὴν γοητεῖαν τῆς φυσικῆς
ὠμορφιάς, διότι τὰ χεῖλη σας παρα-
μένουν πάντοτε κόκκινα, ἀκόμη
καὶ ἂν τὰ σκουπίσετε.

Μέ δότες!

- ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
 - ΗΛΕΚΤΡ. ΚΟΥΖΙΝΕΣ
 - ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΕΙΑ
 - ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
- "Όλων τών Έργοστασίων

- ΛΑΜΠΕΣ ΦΘΟΡΙΣΜΟΥ
- "ΑΤΛΑΣ,"
- ΑΚΟΡΗΤΕΟΝ "SYMFONICA,"



ΖΩΓΡΑΦΟΣ & ΚΑΖΟΣ

Αθήναι

ΣΤΑΔΙΟΥ 30
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 18

Πειραιεύς

ΤΣΑΜΑΔΟΥ 29
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 80



Ι. Ἀποστολίδης



Λέλα Ἡσαΐα



Ι. Αὐλωνίτης

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Πλατεία Δραχ. 6.500
Ἐξώστης Α΄. » 6.500

Ἐξώστης Α΄. Πλάγιοι σειραὶ Δραχ. 4.000
Ἐξώστης Β΄. » 3.000

Διὰ τοὺς Δημοσίους Ὑπαλλήλους, Ἀξιωματικοὺς καὶ
Φοιτητὰς αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ ἰσχύουσιν εἰς τὸ ἥμισυ.



Λουΐζα Ποδηματᾶ



Δ. Παπαγιαννόπουλος



Μιράντα Οἰκονομίδου

ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΣ.

ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Διὰ τὴν καλὴν διατήρησιν καὶ τὴν ἐξυγίαισιν τοῦ δερμάτος εἶνε ἀπαραίτητος ὁ καθαρισμὸς αὐτοῦ πρὸ τῆς κατακλίσεως. Ὁ καθαρισμὸς αὐτὸς πρέπει νὰ εἶνε πλήρης καὶ ἀβλαβής. Ἐπομένως δὲν εἶνε δυνατόν νὰ γίνῃ μὲ σαποῦνι, ἀλλὰ μόνον μὲ εἰδικὰ μέσα. Τὰ καταλληλότερα εἶνε:

Ἡ MOUSSE PHYLLIS διὰ τὰ συνήθη ξηρὰ δέρματα καὶ ἡ PERLE PHYLLIS διὰ τὰ λιπαρὰ δέρματα. Ἀπαλλάσσουν ἐντελῶς τὸ δέρμα ἀπὸ τὰς καλλυντικὰς ἀλοιφάς, τὴν πούδρα, τὴ σκόνη καὶ κάθε ἐπιβλαβῆ οὐσίαν, ἐλευθερώνουν τοὺς πόρους του καὶ τοῦ ἐξασφαλίζουν τὴν ἀνετον ἀναπνοὴν κατὰ τὴ νύκτα. Μετὰ συστηματικὴν χρησιμοποίησιν τῆς MOUSSE ἢ τῆς PERLE PHYLLIS ἡ ἐπιδερμὶς ἀποκτὰ δροσερότητα καὶ ἀπαλότητα νεανικὴ, ἐνῶ τὸ δέρμα γενικῶς καθίσταται ἐλαστικώτερον καὶ, ἐπομένως, ἰκανώτερον νὰ ἀντιδράσῃ κατὰ τῶν ρυτίδων.

MOUSSE **PHYLLIS** ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΝ
PERLE **PHYLLIS** ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ

ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΣ
ΤΟΥ ΔΕΛΤΑΤΩΜ

Άκόμη και η Ήμερα έχει τον διαφημιστή της



ΑΛΕΚΤΩΡ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ • ΤΥΠΟΣ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑΚΗΣ Γ. ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 15 • ΤΗΛ. 30-666

MOUSSE TO TELEION
PERLE TALAKTOMA
PHYLIS

ΕΙΔΗ
ΟΙΚΙΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΕΩΣ

Συνείρδα

ΑΙΟΛΟΥ 61

ΕΤΟΣ
ΙΔΡΥΣΕΩΣ
≡ 1880

"ΑΛΕΚΤΩΡ."